

العدد ٤٨٨ - ١٥ أغسطس ١٩٦٥ - المجلد ٣٠ مايعا

# سامير

مجلة الجمع من سن ٨ إلى ١٨



بور سعيد



## في عالم الحيوان

## صورة الغلاف

ستظل بور سعيلاً رمزاً  
لانتصار شعبنا العظيم  
على جيوش المعتدين  
الثلاثة ، انجلترا ،  
وفرنسا ، واسرائيل .  
الغلاف بريشة  
الفنان محمد التهامي



## الحمار الوحشي

هل هذا الحمار  
اللطيف يرتدي معطفاً هو  
الآخر مثل هذه الفتاة  
الانثى ؟ طبعاً لا .. انها  
لون جلده الطبيعي عبارة  
عن شرائط بيضاء وسوداء ،  
وهذا يساعد على الاختفاء  
من الحيوانات المفترسة .

والحمار الوحشي  
يعيش في جماعات في  
السافانا الأفريقية ، وهو  
سريع الجري ليتفادى  
أخطار الفأرة ، وتصل  
سرعته الى ٦٠ كم في  
الساعة ، وإذا تعرض للخطر  
يدافع عن نفسه برفسات  
قوية ، وهو قوي هذا  
حاد البصر وحاسة شم  
في غاية القوة .

## حذر قنبر

١ - النان .. كل من  
في العالم له هذا الاثنان  
.. الا أتم ، مع انه هو  
الذي تركبنا لنا .. فمن  
هنا ؟  
٢ - شيء .. يتحول ..  
ولكنه لا .. يتحرك .. فما  
هو ؟  
٣ - شيء .. تبحث عنه  
الفتاة دائماً .. وتتمنى  
لا تجد .. فما هو ؟  
« أنظر العجل على صفحة ٣١ »

## اقوال خالدة

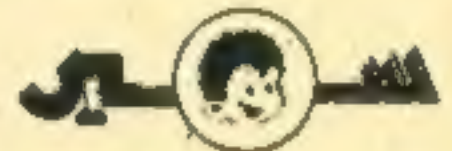
• أنا ضعيف البنية  
.. ولكني لست  
ضعيف الإرادة .

شاستري



## ماذا باع ؟

الاول : لقد انتهيت من  
كتابة أربع قصص  
الثاني : حقاً .. وهل  
بعت شيئاً ؟  
الاول : نعم .. بعت  
تراجيدي والساعة والقلم !!



مجلة أسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
تليفون ٤٠٦١٠

رئيسة التحرير

نسيمة راشد (مما بخت)

سكرتير التحرير

رئيس كامل

قيمة الاشتراك السنوي : ٥٢٠ ليرة في الجمهورية العربية المتحدة ، ٦٥٠ ليرة صافاً في السودان ،  
٦٠٠ ليرة في سوريا ولبنان ، ٢٢٥ ليرة في بلاد اتحاد البريد العربي جيبان ، في الأمريكتين ٨  
دولارات ، في سائر أنحاء العالم ١٠ شلن . والقيمة تزداد عندما تقسم الاشتراكات بدار الهلال . في  
الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحالة بردية في الخارج يتحول مصر أو شيك مصرف قابل الصرف  
في الجمهورية العربية المتحدة

نعم العدد

لطر والبحرين ١٦ ليرة - ليبيا - بنغازي - طرابلس - ليبيا - الجزائر ٧٠ ليرة - المغرب ٦٠ ليرة

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

قيمة الاشتراك السنوي

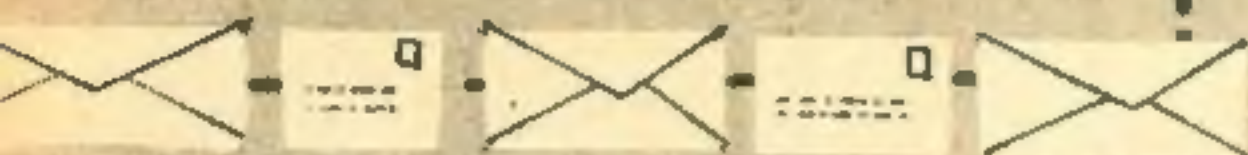


# البريد

بريشه خايز



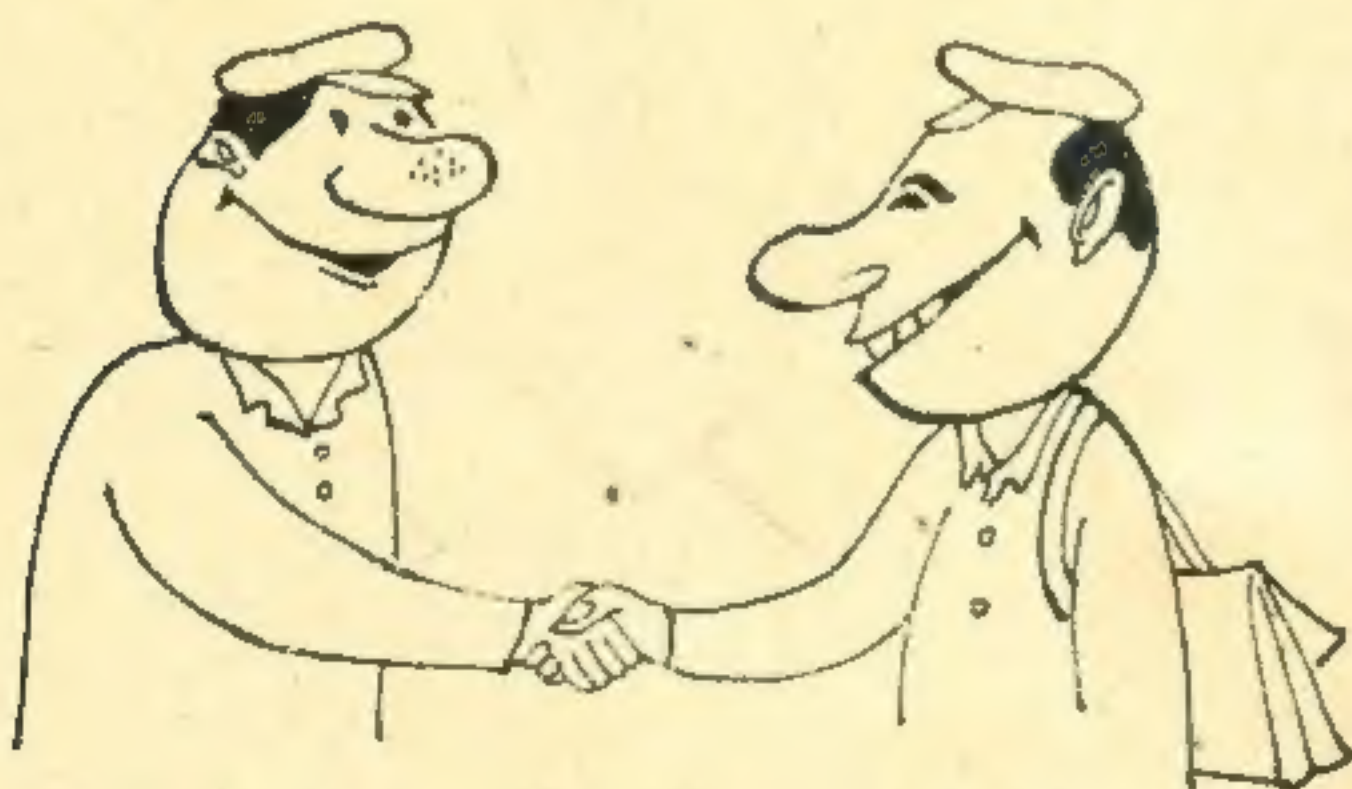
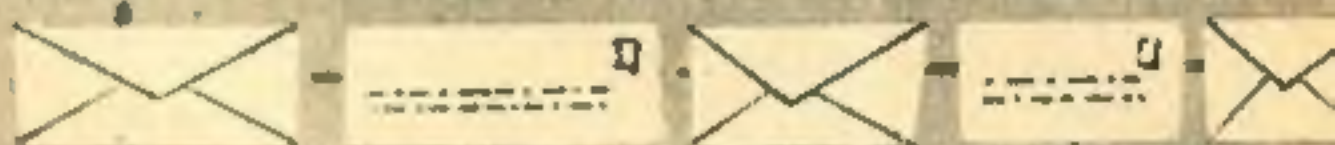
بالبريد المستعجل



.. اتفضل .. جهادى "مسرح" على شانك !!



" فى العصر الحديث "   
 البريد الجوى !



البوستى لزميله : السلام وسهلاً .. ايه الظروف السعيدة دى !



البريد الجوى



# برجحا و البرابيزة في مظلة الكتر



كلامك معقول يا نجحا  
ده إنت أبوالأفكار،  
وأنا مش عارف!

فأكرالترابيزة اللى فجأة ظهر عليها  
الراس هي السر.. لازم فيها طاقة  
بتوصل للسرداب ومنها السلطان  
خروج رأسه!

مش فاهم أنا  
السلطان خرج  
من فين يا نجحا؟

حاجة نظير العقل! مكل  
مانفكر في حل تنعقد الأمور،  
وبعدين؟ أنا ح اتجنن!!

غريبة! الترابيزة اختفت يا أبو سحلووث!  
ده أنا اللى عقلى اختفى يا نجحا!

واحنا كمان ننزل دلوقت في السرداب  
من الطاقة ونكتشف الكتر الكبير!

لا يا نجحا.. ده أنا المسمار صيد يقك وفي خد مثلك  
وح أساعدك لأنك راجل طيب والسلطان  
قلبك وعقلك في الحائط!

أما عجيبية! المسمار بيتكلم؟!!

يمكن السلطان عاوز  
يطمن علينا  
وعلى المفتاح!

اسكت شوية لما تشوف  
إيه الصوت ده؟!  
ح يكون  
إيه يعني؟





جاء أبو سحتون في قصر السلطان  
يبحث عن المفتاح الذهبي ووصل إلى حجرة  
غريبة رأى السلطان يخرج منها ثم يغشى ثالثة

سيناريو در رسوم  
نادر قاسم فايز



تعال ورايا وانت تعرف!



طيب.. وح تساعدني إزاي؟



فهمتني يا مسمار.. حضرتك  
إزاي خرجت من الحائط؟

أنا المسمار المسحور.. أطيرو  
في أي  
مكان  
يحبيني!



الأرض تبخرتك وبشهرز! دي انفجرت يا بجا!



نك  
نك  
نك



دق الأرض برجلك  
ثلاث مرات!



الحقنا يا مسمار  
يا حضرة المسمار.. الحقنا



إيه الحكاية يا بجا؟ أنا خايف!



وبدأت قطعة الأرض التي بقفت  
عليها بجا وأبو سحتون تربط ببط  
مقي انفجرت عن باقي أجزاء  
أرض البدرهم..

ترجع إلى أين يترك بجا وأبو سحتون؟ إلى اللقاء الذهب القادم

مدحت فؤاد بنوي





# علاقة بسيطة

للاستاذ فراس حنين



مما يجري في قريتنا .. كنت احكي له الذي حدث مع ابي عندما شاء ان يسقى الارض التي يزرعها ومنعه العمدة لان «الباشا» لم يكن قد انتهى بعد من رى اراضيهِ .. ولما اصر ابي ضربوه بالعصى الفليضة حتى سالت دماؤه .. وتأثر عم «عبد» فاحضر معه في اليوم التالي قطنا ، وصيغة يود لاعطيها لابي ..

وبعدها لم يعد عم «عبد» يمانع في ان يقضى طلبات لاهل قريتنا .. كنت احضر له ثمنها فيشتريها من البندر .. ورضي اهل القرية من عم «عبد» ، ولم يمانع احد منهم في ان «أحش» من غيطه «حزن» برسيم لحمار عم «عبد» .. فكنت كل يوم امر على غيط من الغيطان في طريقى الى الدوار .. وألقى عم «عبد» فاملا له عينا من الخـرج بالبرسيم ، الشيء الذي كان يملؤه بالرضا .. حتى اننى أصبحت احصل على كمية كبيرة من اقراص النعناع كنت اوزعها على العيال ونحن نلعب «الاسـتغماية» و «عسكر وحرامية» و «الحكشي» و «التغلب» فأت .. ولما علم عم «عبد» بذلك أخذ يزيد لي معلوم النعناع ..

ومرت أيام .. وبدأ عم «عبد» يحكى لي عن حياته .. ثم بدأ يتكلم بأنه «بالاحسن

اوصله له .. وقبل ان اجري بالخطاب استوقفنى ليعطينى غيره للشيخ «ابو حجاب» وعبد العليم أفندى ، وخضرة أم أحمد ، واعطاني حبة نعناع .. وابتسم «عم عبد» وهو يقول لى :

— خذ .. دى ارواح النعناع علشان تودى الجوابات من غير ما تضيعها .. فالتيت بقرص النعناع فى فمى بعد أن ترددت قليلا ، ولكن سرعان ما استطعت النعناع الذى اشاع طراوة فى جوفى وحلقى .. ثم جـريت فوزعت الخطابات ..

وهكذا كنت كل يوم اذا ما توسطت الشمس السماء فوق قريتنا اذهب عند آخر سور الدوار لاقف الى جانب صندوق البوسطة فى انتظار محسب الى نفسى .. كنت اتسلل من الغيط كل يوم حتى اذا ما اقبل عم «عبد» ممطيا حماره ، امسك الحمار من لجامه حتى يقفل عم «عبد» شمسينه ويناولها لى ليمسك باحدى يديه رقبة الحمار ويتكىء بالآخرى على رأس البردعة لينزل بهدوء تتطلبه شيخوخته ..

وأخذ من عم «عبد» الخطابات وقرص النعناع فى فمى فأعطى الخطابات لاصحابها ..

وتوطدت العلاقة الطيبة بينى وبين عم «عبد» البوسطجى .. فكنت احكى له كل يوم اشياء

تكن هناك لحظات لم اسعد من تلك التى تكون فيها الشمس قد توسطت السماء فوق قريتنا، وأكون واقفا عند آخر سور الدوار بالقرب من صندوق البوسطة انتظر وكلى شوق ولهفة رؤية عم «عبد» البوسطجى وحماره العجوز مثله ..

لم اكن اعرف سببا معيناً يربطنى بهذا الحب الكبير الذى اكنه لعم «عبد» .. لعله كان لسماحة وجهه وابتسامته الدائمة .. ولعل ذلك لانه كان يرفعنى من تحت ابطى ويضعنى فوق ظهر حماره ويعطينى اقراص النعناع .. الشيء الذى ليس له فى قريتنا أى وجود ..

اشياء كثيرة كانت تجذبنى لعم «عبد» البوسطجى .. لم يطرذنى فى اول مرة اقتربت فيها منه وكان يفرز الخطابات امام الصندوق ، رغم انى تخست حماره فقمص ورفص .. لم يضربنى عم «عبد» ، ولا حتى زجرنى .. انما نظر الى وقال :

— يا ابنى مالك وماله ؟ ثم هز رأسه وقال وهو يواصل فرز الخطابات :

— تعرف دار الشيخ «طه» فتح الباب عبد النبى ؟ فاجيبه بحماسة : أبوه .. ثم اتأهب بسعادة بالغة لاتسأل منه الخطاب للشيخ «طه» عبد النبى لكى



يقول الأستاذ « رشدي صالح » الكاتب المعروف في مقدمته لهذه المجموعة القصصية :

« سيد القاريء في هذه المجموعة قصصا عن حياة الفلاحين ، وليس ذلك غريبا فالمؤلف من أبناء بعض القرى الواقعة في الدلتا .. عاش طفلا وصبيًا تلك الحياة التي عاشها أبناء المتوسطين من أهل الريف . وعندما جاء إلى القاهرة كان لا يزال مسحورا بالقرية . واشتغل المؤلف بالصحافة واثناء دراسته وعمله لم ينقطع عن القرية ، ولم تتركه القرية للمدينة . ان كل هذه القصص تتحدث عن نوع واحد من الناس هو الفلاح البسيط . وان خيطا واحدا يقيم رابطته ظاهرة بينها هو الحنين إلى القرية . »

الختام .. وان « كل اللي بي عمله ربنا كويس .. » وان أحدا لا يكره أحدا .. و « أوع تزعل العيال منك .. ما تبعدهش عنهم وما تخفش منهم .. » وعدت يومها وأنا في حيرة من كلام عم « عبده » .. كان الاحساس بالفراق قد بدا يساورني .. وقلق من أجل عم « عبده » قد بدا يجتاح مشاعري .. حتى انني عدت يومها إلى دارنا حزينا على غير العادة ، ولم امر على الجرن لألعب مع العيال . وفي اليوم التالي ، عندما توسطت الشمس السماء فوق قريتنا .. وكنت واقفا أمام الدوار .. مروقت طويل ، ونزلت الشمس وراء مستنقعات البلدة القديمة ، ولم ينهق الحمار العجوز ، ولم ار عم « عبده » في ذلك اليوم ، وأيام كثيرة بعده .. وأنا ما ظب على الذهاب كل ظهر إلى جانب صندوق البوسطة .

حتى كان يوم كنت قد مللت الانتظار ، ورحت أكتب على حائط الدوار : « الواد سيد أجده واحد .. » يعيش عم عبده البوسطجي « ، وإذا بشيء يطن وراء ظهري ، والتفت فوجدت رجلا صغيرا بلبس بدلة « كاكى » كتلك التي كان يلبسها عم « عبده » ، ولم يكن معه حمار ، وإنما كانت بسكليتة .. فأسرعت إلى هذا الجديد متسائلا :

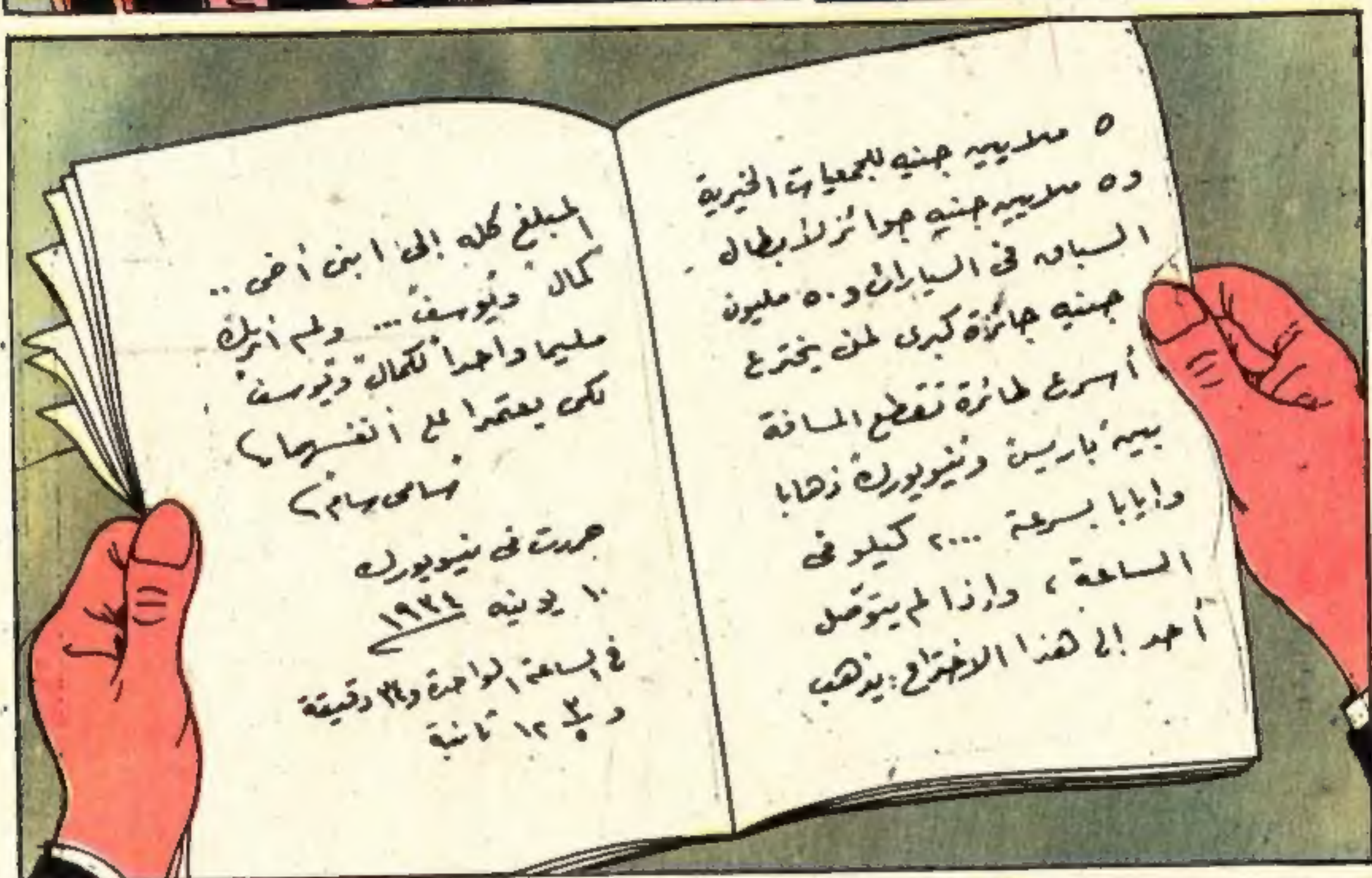
— أmaal فين عم « عبده » ؟

فنظر إلى باشمئزاز وقال بعدة : « عاوز منه إيه ؟ فلما قلت في خوف : كنت عاوزة في حاجة .. قال في ضيق : مات .. » وأخذ ينادي عم « مجاهد » الخفير الذي جاء وتسلم البريد وبعد أن جرى البوسطجي ببسكليتته التفت إلى عم « مجاهد » في غضب : — انت واقف هنا ليه

يا ولد ؟ امش انجر .. وكان الغيظ قد فاض بي بحيث لم أعد أحتمل مزيدا من عم « مجاهد » الذي لم يقدر مشاعري ساعتها وبتركتني في حالي ، إنما ظل يشتم ويتوعد ، ولما لم أنصرف أسرع إلى عصاه يريد أن يضربني بها ، فجريت بسرعة .. جريت وأنا لا أنوي أن أعود . اختارها : عبد الله حسين











جنون السرعة، يسير على المليونير - سامي  
سامي .. انه ياكل بسرعة هائلة ، ويعمل  
بسرعة .. خرج في نزهة بسيارته ، قادها  
بسرعة هائلة ، فتخطت السيارة .. ومان  
المليونير - سامي ..



... كيلو في الساعة .. يا ترى  
تقدر تحمل تصميم طائرة  
بالسرعة دي يا أستاذ فريد؟



... كيلو في الساعة ..  
.. مليون جنيه !!  
بسرعة .. كيلو  
في الساعة؟



هنا يا سين .. أزعنا على  
مضركم في نشرتنا السابقة  
بأن مصرع المليونير الأمريكي  
سامي سام .. وقد تبرع في  
وصيته بمبلغ .. مليون جنيه  
جائزة لمن يخترع أسرع طائرة  
تقطع المسافة بين باريس  
وسويسرا في أقل من ساعة



أنا آسف لكل الذي حصل من أختي  
وده لأنه متهور وعصبي، وأحنا  
موافقين على كل رغبات عمي  
المفروض إنه يحترم  
الوصية !  
لكن ..



أنا رايح المصنع ،  
والعبوا بس  
بلاش شقاوة !



إنتح تشترك في  
المسابقة دي يا بابا؟  
جائز أشرت .. لكن  
دي عايزة تفكير  
كثير !



وفي صباح اليوم التالي ..  
ده فيه مصانع وشركات  
كثيرة ح تدخل مسابقة  
الأستاذ سامي !



أنا ح احاول يا حضرة المدير ،  
وح ابدأ العمل من بكرة ، وعندي  
أمل كبير في النجاح !



آه لو كنت كبير .. كنت  
أنا الذي عملتها علشان  
اكسب الجائزة !



شايقة السعابة التي  
هناك دي ؟ لازم  
الطيارة تطير أعلى منها  
وأسرع منها كمان !



الطيارة السريعة لازم  
تكون ضخمة جداً ،  
وكبيرة يا فوفو !  
طبعاً  
يا فوفو !



مع السلامة !  
مع السلامة يا بابا !  
سلام  
يا أولاد !



أنا لو كنت كبير .. كنت  
أنا الذي عملتها علشان  
اكسب الجائزة !



الطيارة السريعة لازم  
تكون ضخمة جداً ،  
وكبيرة يا فوفو !  
طبعاً  
يا فوفو !



واشترى عجلة  
جميلة !





# خوف و خفي و خستق

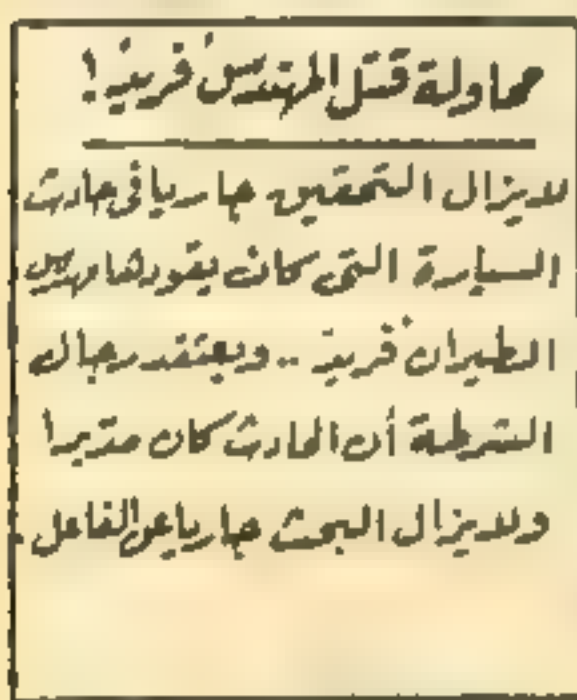






# دعنا نرى الطائرة

٢٠





# أبو قي وأبو صير

ملخص ما نشر :

دبر « أبو قي » مكيده للتخلص من صديقه « أبو صير » فأوهم السلطان أن « أبو صير » يتآمر على قتله ، فأمر السلطان رئيس البحرية بأن يلتقي « أبو صير » في البحر وهو داخل كيس مملوء بالجر ، ولكن رئيس البحرية قرر الإبقاء على حياة « أبو صير » ..

الحلقة  
الثامنة

وبعد أن اطمان رئيس البحرية على « أبو صير » ، فكر في طريقة يوهم بها السلطان أنه نفذ أمره ، فأحضر كيساً وملاء بالجر ، ووضع في قارب ، ثم ألقى به في البحر متظاهراً أن بداخله « أبو صير » ، حتى لا يفضب السلطان .

ومر يوم .. وذهب رئيس البحرية إلى قصر السلطان فوجده في حزن وهم شديدين ، فسأله :

ما الذي يحزن مولانا السلطان وقد نجاه الله من أعدائه ؟

فأجابه السلطان :

لقد فقدت خاتمي المسحور .

فسأله رئيس البحرية :

وكيف فقدته يا مولاي ؟

فقال السلطان :

عندما توجهت إلى شرفة القصر المطل على البحر لكي أمتع عيني بمشاهدة « أبو صير » عند القائه في الماء جزاء خيائته ، وبينما أنا أشير بيدي سقط الخاتم .. فقال رئيس البحرية :

- لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ..  
ان مولانا السلطان يحق له أن يحزن على فقد هذا الخاتم المسحور لأنه سبب انتصاراته على جميع أعدائه وخصومه ، وكان أنفـس له من جيش عظيم ، إذ أن فيه سحرا عظيما على هيئة شمع يخرج من فـمه ، وكان يكفي توجيه هذا الشمع إلى أي إنسان يريد الملك قتله فيصرعه فوراً ..







وقد ذهب ضحيتها حارسان بريشان من حرس  
السلطان فجنحت أستمشيرك فيما أصنع ..  
فسأله رئيس البحرية في لهفة :

جريمة ؟ وكيف ارتكبت هذه الجريمة ؟  
فقال له « أبو صير » :

اننى بعد أن حملت شبكة الصيد ،  
ومشيت على شاطئ البحر أبحت عن مكان  
ألقي فيه الشبكة ، قادتني قدمي الى الموضع  
الذى يطل عليه قصر السلطان ، وهناك أقيت  
الشبكة فى الماء ، وما كدت أسحبها بعد  
قليل حتى وجدت بها قد امتلأت سمكا من أفر  
الانواع ، وفيما أنا أخرج السمك من الشبكة  
وأضعه فى السلة .. وجدت شيئا يلعب فى فم  
سمكة كبيرة ، واخذتني الدهشة حينما تحققت  
أنه خاتم تمين عليه نقوش غريبة ويشع من  
فمه بريق قوى يأخذ بالابصار ، فوضعت فى  
أصبعي وفى ثيبي أن أهدية لك مع السمك  
.. ولم تمض لحظات حتى فوجئت بأثنين من  
حرس مولانا السلطان يعترضان طريقي ، ثم  
حاولا أخذ السمك الذى معى غصبا ، فمددت  
يدي التى بها الخاتم لدفعهما بعيدا ، وما  
كاد الشعاع المنبعث من فص الخاتم يتجه  
اليهما حتى فوجئت بوقوعهما صريعين ،  
وهالنى الامر ، ولما تحققت من موتهما خشيت  
على نفسى ، .. وأسرعت الى هنا لكى أحتس  
بك ، وأقص عليك ما حدث ..

ماذا سيفعل رئيس البحرية بعد أن سمع  
قصة « أبو صير » ؟ انتظر الاحد القادم

وحاول كل من كان مع السلطان الترفيه  
عنه فقال لهم :

يظهر - والله أعلم - أن ذلك الرجل  
الذى أمرت بقتله وحرقه لم يكن يستحق ذلك  
العقاب .. وان فقد الخاتم كان عقابا لى على  
ذلك .

ولم يستطع السلطان مواصلة الجلوس فى  
الديوان بعد ذلك فأنهى المجلس ، واعتكف  
طول يومه ملازما فراشه بالقصر ، وفكره  
منقول بفقد خاتمه المسحور ، ويقتسل  
« أبو صير » المسكين ..

وما كاد رئيس البحرية يغادر قصر السلطان  
ويرجع الى البيت حتى وجد « أبو صير »  
واقفا فى انتظاره على باب البيت ، وهو فى  
ملابس الصيادين فقال له :

ما الذى جاء بك الى هنا الان ؟

فقال له « أبو صير » :

اننى جئت لأمرين .. أما أحدهما فهو  
أنى قد اصطدت كمية كبيرة من السمك  
الفاخر فرأيت أن أهدىها اليك ردا لبعض  
جميلك ومعروفك معى ..

وهنا قال له رئيس البحرية :

شكرا لك على هديتك ، وهديتك مقبولة ،

وما هو الامر الثانى ؟

فقال له « أبو صير » :

أما الامر الثانى ، وهو الأهم ، فهو

أننى قد ارتكبت جريمة من حيث لا أدري ..





يقدمه : أحمد البراشي

## عبد الباقي حسنين يفخر بتلاميذه

لعلك تذكر ايها القارئ العزيز اننا نشرنا بالعدد رقم ٤٧ الصادر في اول نوفمبر ١٩٦٤ تصريحاً للمدرب الكبير «عبد الباقي حسنين» قال فيه : «انه يفخر اليوم بتلاميذين جديدين له ، ويتوقع لهما المجد في عالم السباحة القصيرة» ثم اضاف «عبد الباقي حسنين» يقول : «تركوا لي مهلة ثلاث سنوات فقط اخرج فيها بطلين ليفوزا في عالم السباحة

القصيرة . اما التلميذان فهما «محيي فريد» و «محمود مجدي» . . . . . واليوم وبعد اقل من عام تحمل الصحف اسماء «محيي فريد» و «محمود مجدي» ضمن اسماء ١٣ لاعبا من الجمهورية العربية المتحدة استطاعوا الفوز بثلاث ميداليات ذهبية وخمس فضية . . . . . يقول عبد الباقي حسنين : «انه

سعيد جدا وهو يرى ثمار الكفاح والعرق تنضج في دورة برازيليل . . . . . وسألته عن تدريبهم فقال : . . . . . في الواقع ان هذا الفريق بافادات اذا واصل تدريباته باستمرار فانه سيملكه اللقب بالابطال العالميين . انهم يتدربون صيفا وشتاء «يوميا» والسند تصل مرات تدريبهم في اليوم الى ثلاث مرات . لم انهم مطمئنون جدا . . . . . ومتحمسون جدا . . . . .

## فريق السباحة اكتسح في برازيل

والان ادراك منلها لمعرفة اسماء فريق السباحة القصيرة الذي مثلنا في دورة برازيل والذي فاز بالميداليات الذهبية والفضية . . . . .

● احمد ردي . . وهو السباح المعروف الذي فاز بالميدالية الذهبية في دورة جاكارتا وكان قد سافر الى امريكا في العام الماضي للتدريب على ايدي كبار السباحين هناك . طالب ثانوي .

● هاني نسيم . . طالب بالهندسة . . يسبح ٢٠٠ متر على الصدر في ٢٤.٢٧ دقيقة .

● عادل يوسف . . صاحب رقم ٢٤.٢٨ دقيقة في ٢٠٠ متر سباحة على الظهر . طالب ثانوي عمره ١٨ سنة .

● محمود مجدي . . دقائق في ٤٠٠ متر حرة . عمره ١٤ سنة . في الاعدادية .

● ميمي فريد . . دقائق في ٤٠٠ متر حرة مثل زميله محمود مجدي طالب ثانوي

● هاني مصطفى . . ٤.٥٥ دقيقة في ٤٠٠ متر حرة عمره ١٨ سنة وهو طالب بالثانوي .

● جريز منصور . . ٢.٢٨ دقيقة في ٢٠٠ متر فراشة طالب بالفنون التطبيقية .

● عبد الحى سليمان . . صاحب عدة ارقام في سباحة الفراشة ١٨.٢٨ دقيقة في ١٠٠ متر

### أول مسابقة سباحة في مصر

نمود مع التاريخ الى عام ١٩٢٥ وجلس معا في مدرجات حمام المعارف وشاهد «محمد صبرى» الطالب بكلية الطب يعبر بطولة القطر المصري في ١٠٠ متر على الظهر ويحل اكر دقيقة .

و ٢٤.٢٥ في ٢٠٠ متر . بالثانوي ● مجدي عثمان . . ٢.٥٢ دقيقة في ٢٠٠ متر صدر . طالب ثانوي وعمره ١٥ سنة .

● همت حسن . . ٢.٢٦ دقيقة في ٢٠٠ متر ظهرا طالب هندسة . ● احمد عبد الباسط . . بطل الجمهورية في السباحة على الظهر من عام ١٩٦١ الى ١٩٦٤ - رقمه ٢٠٠ متر على الظهر في ٢.٢٢ دقيقة .

● مروان غزاوي . . عمره ٢٠ سنة . حياض جيش . رقمه ٥.٨١ ثانية في ١٠٠ متر حرة .

● هاني نسيم يسبح ٢٠٠ متر على الصدر في ٢٤.١٧ دقيقة . عمره ٢٠ سنة وهو طالب بالهندسة







## الكسوف عيب

لا شك انك توافقين على ان منظر الفنة الكسوفية ، منظر غير لطيف مستحب .. ونتيجة للغفل والكسوف قد تاتي بتصرفات غير لطيفة ، مثل تحريك الايدي ، او التكلم بصوت غير مجموع او طرقة .. الاصابع .. الى اخره ..

## شعره خشي شرا غسلس

في الصيف يحتاج شعره الى بعض العناية حتى لا يجف او يهش ، بسبب حرارة الشمس او ماء البحر . واذا اتبعت هذه الخطوات ، فاني اضمن ان شعره سيحفظ بنعومته وجماله في هذه الفترة من السنة ..

- فسي على راسك اشارة او قبعة اذا خرجت في الشمس .
- عندما تنزل الى البحر ، البس فطاء كاوتشوك ...
- اغسلي شعره بالشامبو مرة كل اسبوع حتى تغلصيه من الاتربة والعرق ..
- اشطفي شعره جيدا بعد غسله وضعي على ماء الشطف قليلا من الخل ، انه يفيد الشعر في حالة وجود القشر ..
- فرشي شعره بالفرشاة كل يوم فان ذلك يقوي جلوده ...
- ولعناية شعره من الجفاف ، اعطي حمام زيت دائما مرة كل اسبوع قبل غسله ..



لا تلمس شعره بيديك ولا « تطرقسي » اصابعك ولا تعرضي الظفر له باستناك .. ويمكنك ان تمسكي قليلا بسلسلة عنقك ولكن ليس طوال الوقت ..

لا تلمس يديك في جيوبك امام من هم اكبر منك سنا .. على المائدة لا تلمس بالطبق او السكاكين وكذلك لا ترسمي على الفرش او تمسكي بعات المش ..

لا تحركي ذراعيك كما لو كانا جناحي طاحونة ، اتركهما تنزلا بجوار جسمك طبيعيا .

### القدمان :

لا تضعهما تحت المائدة او الكرسي ولا تلوي قدما على الاخرى حول رجل الكرسي .

فسي قدميك جنبا الى جنب .

اذا كنت واقفة فترسي كعبك من الاخر ولا تحاولي الوقوف بواحد تشين لكي تظهرى اكثر طولا .

والافضل من كل ذلك ان تنسي قدميك ويديك وتكوني طبيعية .



البازخانة العروس : اعمام رحيم واسمته تفتي شقيقة !!





# محاوالت في الفضاء



يمكن أن شغل بطل  
حلقات مسلسل؟



مفيش مانع..  
بس -



أنا أعرف أجري وألعب  
ملاكمة ومصارعة يابانية!



مش ده المهم - فيه حاجات  
ثانية لازم تتعلمها!



وأعرف أنكلم  
لغات كتير!



لكن تعرف تتكلم  
باللغات؟



باللغات؟ أنا مش  
فاهم حاجة!



مش مهم تفهم.. المهم  
تتكلم عربي باللغات!



يعني إيه؟

يعني تعرف  
تتكلم كده؟



ده صعب جدا.. أعطيني  
فرصة.. أرجوك!



أنا قلت لك مش سهل  
تبقى بطل حلقات!



الأول.. حروف الهجاء  
من غير بالونات!



كل حاجة في  
أولها صعب!



أنا بيجد



مش بطل.. استمر  
تقدم عظيم!



وبعدين..  
أعمل إيه؟



مهمتك دلوقت  
تتكلم باللغات؟



كل ده الواحد يعمل  
في وقت واحد؟

بالطريقة دي!



الكلام واللغات؟  
ده كتير عاقل!

طيب عليك اللغات؟



بداية مد هشة.. يراقوا!



المهم إنك تعملها بقوة!



لا.. حاسب.. لازم شكلها يطرح حلول!







رسوم محمد الزهاوي



كله بالتمرين - دلوقت تتحسن!



كويس - استمر...



ودلوقت نفذ التعليمات واعمل الإشارة - بس مش طويلة كده!



أيوه، لكن مش تعمل كده على طول، كل حاجة تفكر فيها مش ضرورية اضطر اقرأها!



طبعاً - طبعاً... المهم تاخذ بالك من نسبة الكلام والمسافة!



يا سيد يقى - فوق - فوق!



حاول إن الزوايا تكون غير حادة!



جرب - كل شيء في أوله صعب!



فيه حاجة جديدة كمان البيا لون المربع!



لا.. مفيش داعي للألوان الحكيمة دي!



أصلك عارف الطريقة وتقدر تعملها كويس!



ويمكن الكلام يوضع في بالون ملون، الطريقة دي مش بتعجبني لكن لازم تعرف تعمله!



لولا النقد دي كان بيت عظيم جداً! ودلوقت نيكلم في الموضوعات الكبيرة! أقولهم - أيوه بالفيديو بس صاوير الجمل القصيرة! بالون كبير!



مش وحش - ثم إنت أول واحد يعمل بالون لونين!







# محااولات في الفضاء



كفاية .. نظري مش ضعيف للدرجة  
دى .. حاول تقولها في بالون واحد!



ليه كده ضعيف في الآخر  
لازم يكون بقوة واحدة!



ده بنطل عريض  
جدا .. لما أشوف!



أناح اسكى لك حكاية!



اصعل لي بالون  
فيه أى كلام!



عظيم .. نشوف حاجة ثانية!



وحش .. أد قلت  
بالون واحد!



مرة .. في قصير كبير .. كان كل السكان نايمين  
والمكان العراش .. وشكل الناس ..



مرة .. في قصير كبير .. كان كل السكان نايمين  
والمكان العراش .. وشكل الناس ..



مرة .. في قصير كبير .. كان كل السكان نايمين  
والمكان العراش .. وشكل الناس ..

طيب .. لعكن  
إنتا خوفتني!

كده وقعت الكلام فوق بعضه؟  
البطل لازم يكون قوى الأخصاب!

إيه؟

إيه ده؟

بالشكل ده وتقول أنا أفكر  
إذن أنا موجود!

أيوه .. أنا بأقرأ  
كلامك أهو!



آه .. يصني!



ضروري تنجح .. مفيش  
سبب يمنعك من النجاح!



مفيش مانع أحاول .. لكن  
ما أقدرش أوعدك في أنجح!



إزاي؟

دى هي النقطة .. مش لازم  
تخاف .. يكفي إنك تفكر  
والفارى يقرأ أفكارك!



أفلن مش صعب عليك إنك  
تفكر في أى حاجة دلوقت .. والايه؟



فكر .. فكر .. دلوقت!



أيوه .. شايك ..  
لأ .. إنت ما تقدرش  
تشف .. لكن ح تنجح ..







!!!...



لازم أهرب دلوقت والا  
ولتقت في ورطة شديدة!



تمام كده - بس نسيت  
علامات التفكير!



خذ الكلام ده  
فكر فيه!  
أهوه كده  
أعرف أفكارا



ده بدأ يضايقني!



ده كلام برضه  
تقولاه عنى!



يخيل ما يطلب  
سى!

تمام - صبح كده!



زى كده .. تعمس ثلاث بالونات صغيرة  
فوق بعض وتحت لبلونة اكبر.

أنا باتكلم  
وأنا ماشى!



البالون طلعا فوقك على طول وانت ماشى!



كده غلط .. الإشارة ناحيتي - القراء  
ح يفكروا إن أنا ألقى باتكلم!

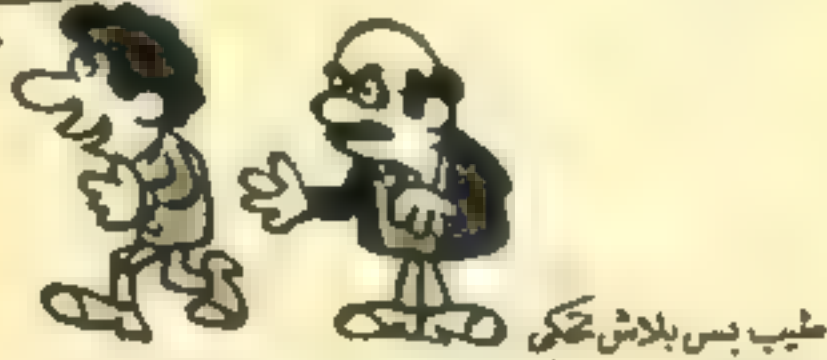


دلوقت إنت تعمل كل  
كده وانت بتمشى!

أدع اطلع البالون في المكان  
اللى يكون فيه!



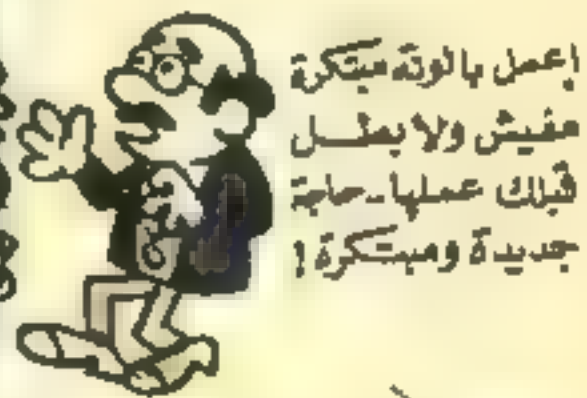
لما اختبرك واشوف  
شعرة تعبى معاك!



طيب بس بلاش تحكى  
اللى بتعمله .. فيه أبطال وحشين بيعملوا زيك!



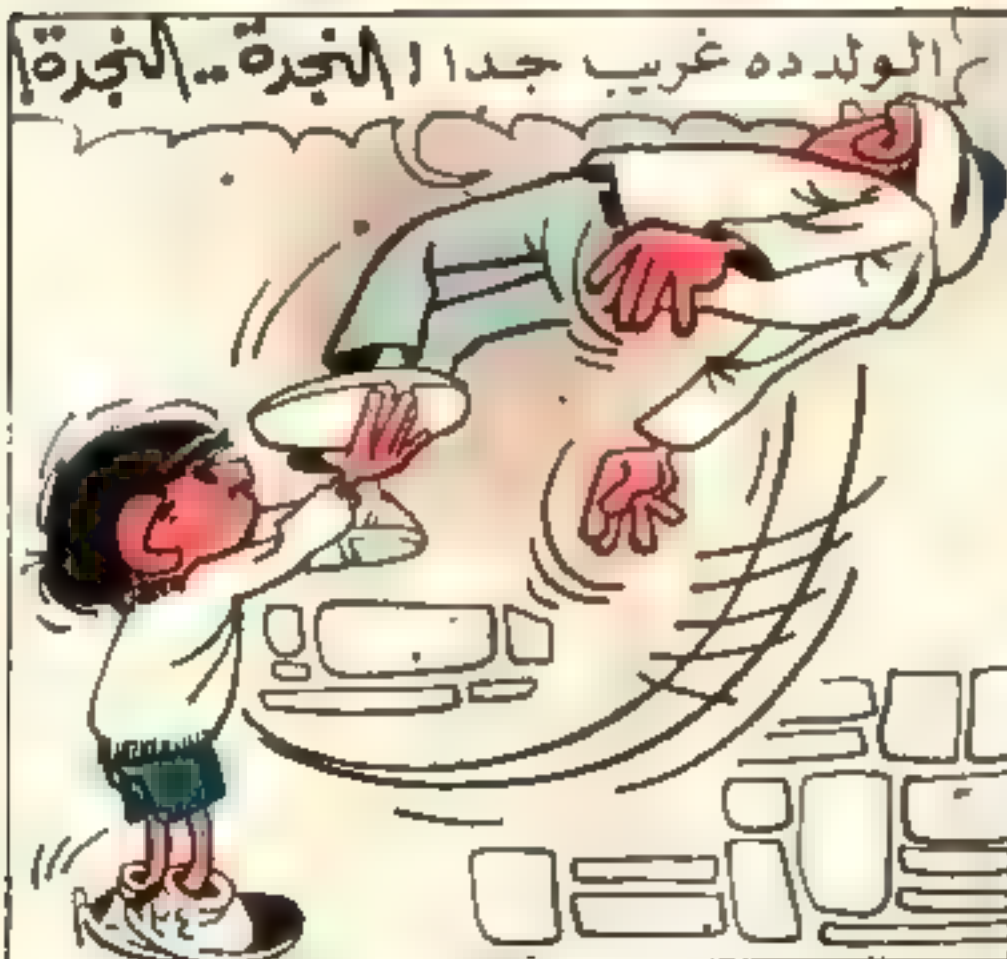
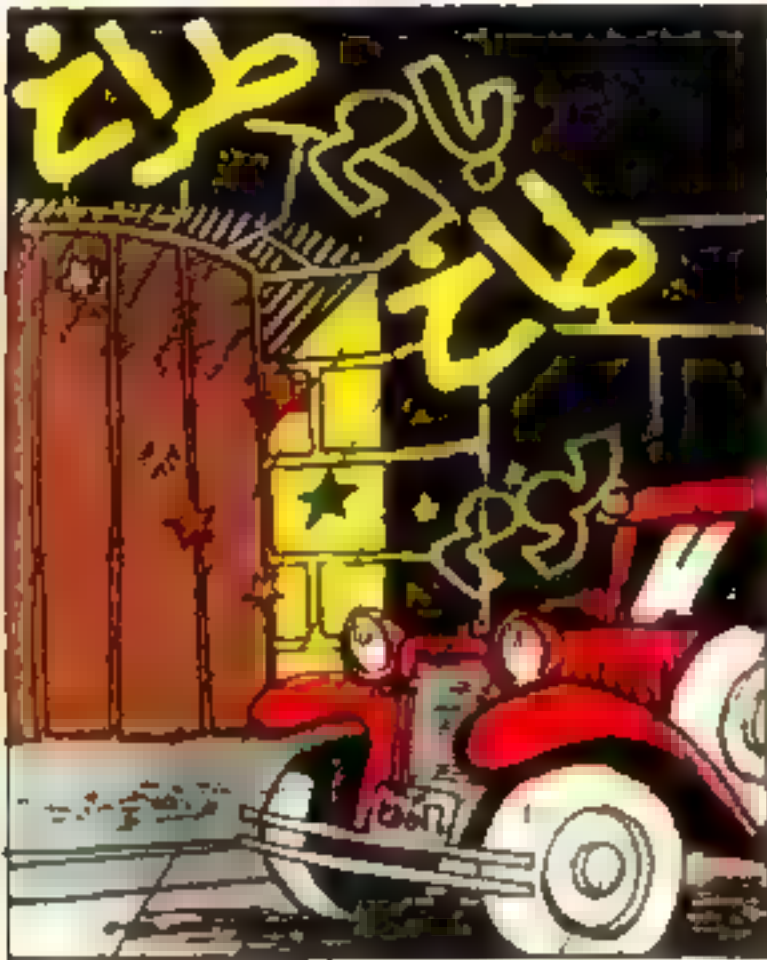
إحنا مش في سبق  
هنا - بتجرب لنيه؟



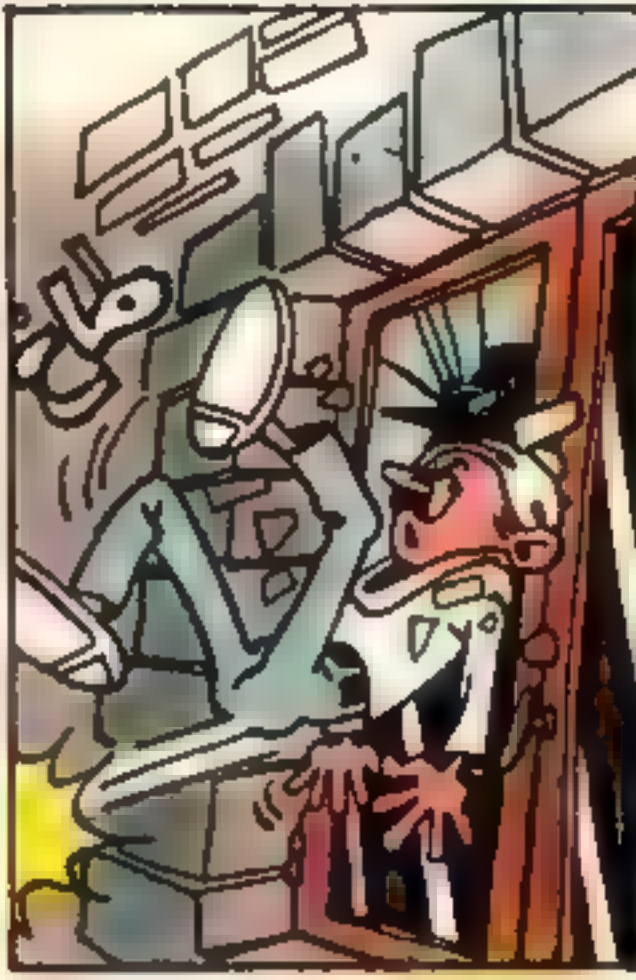
إعمل بالونة مبتكرة  
مفيش ولا بعمل  
فيلك عملها - حاجة  
جديدة ومبتكرة!









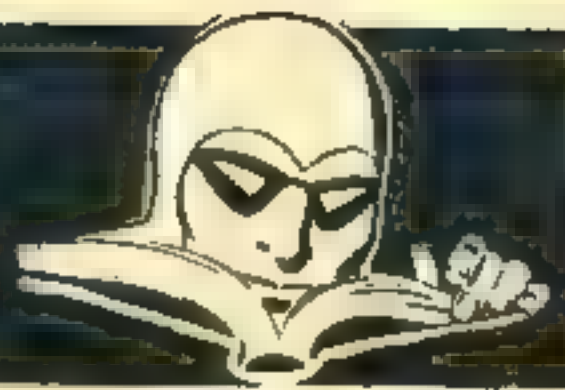
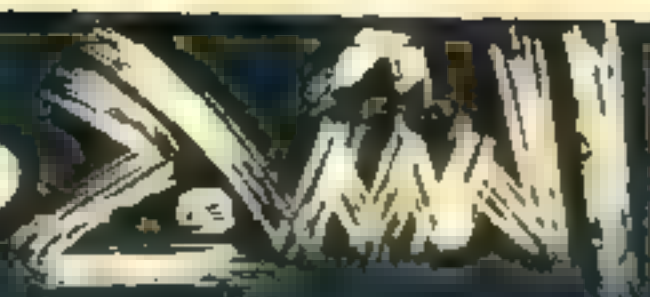


علی حسین





# دقيقة اعداده



وكانت فرسة عظيمة للمقرصان ذي الامة الحمراء ...



وبدا المقرصان أنه أو شك أن يقضى على ...  
ولكنني قفرت بعيدا عنه بسرعة فاطفة ...



واستراح الشيخ لحظة من قراءة مذكراته جده، لكن الأقرام  
كانوا مستعدين بالنص فطلبوا منه ألا يتوقف عن القراءة ...



وبعدين - حصل إليه ؟

ثم اشتبكنا بالأيدي والفتاح وكان القرصان  
سعيدا لأنه كان  
أخضع مني ..



ده لا بد يكون  
آخر اشتباك  
بيتنا !

فعلا !

ورفعت في وجهه مقعدا  
فأول أن يضربني  
بسيقه ...



وبدا عجزه عن الاستمرار في الملاكمة  
يبدو واضحا، فضربه ضربة  
قوية سقط بعدها ..



والقيت فخجري وضربته بشدة في  
معدته وفي كل مكان تصل  
إليه يدي فصرخ ...



محمد بهاء





تصايق الشيخ الأكبر عندما ذات حرام  
أبو دقن حرا - وعصائه المسطرة على  
سانلوي - وذهب ليطردهم - واضطر إلى  
مبارزة - أبو دقن حرا، وطالب المبارزة ثم  
طار السف من - الشيخ ..

للبرهان العالمي  
باري



دارت ذواللحمة الحمراء على الأرض  
غائبا عن الوعي ولكن الجرحور  
ظل متجها في مكانه من  
سدة المفاجأة -



لقد هزمت شيئا جديدا عن القراصنة .. فهم  
لا يجترسون إلا القوة .. إنك هزمت زعيمنا  
إقتله !



وبعد استمر الشيخ يكمل قصة هذه مغزى اللحية الحمراء  
لقد هزمت ذواللحمة الحمراء  
زعيم القراصنة !



منظرين إيه الناس  
بدي؟ القتال انتهى !



أنا مش ممكن أقتل إلا  
للضرورة القصوى !



ولم يطلب ذواللحمة الحمراء مني الرحمة ...  
عندهم حق - لو كنت  
انتصرت - كنت قتلتك !



يعيا زعيم سانلوي / يعيا زعيم  
الجديد / سانلوي  
الجديد !

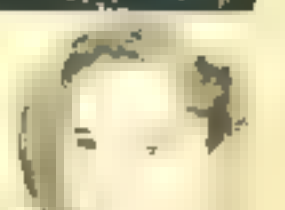


وقد هزمت بما لم أكن  
أترقبه ..



وبعد أن سمعوا هذا الكلام بدأ القراصنة والأهالي في  
سانلوي يعرفون شيئا جديدا اسمه الرحمة فبكوا تارة ..

ترو كيف يصرف الشيخ مع القرصان المنزوم ؟ استمر هذا القارم





# كثرة المملوك العرب





قبضت العصاة على « أسامة » والاستاذ « بنور »  
اننا، بعثهما عن كثر « بورمان باي » في مرسى  
مطرح « ولكن « أسامة » هرب لغير عليه « ملحت  
الماديلي « وبدأوا البحث عن « بنور » والعصاة.



وانطاش خدعت ومن معه داخل الجبل ...

لازم نحصلهم قبل  
ما يوصلوا العربيه!



وكان زعيم العصاة وأحد مساعديه يقود اللشنة بين  
الصخور والأشجار ...

لا .. لكن أنا شايف ناس  
بينطوا على الصخور!

فيه حد ورائنا؟



وكان أسامة وفريقه يهربون بين الصخور متجهين إلى البرغان  
انتظارا لمرور اللشنة ...



وبدا ضرب النار بالمدفع الرشاش ...

هاها.. أنا مفيش  
حد يقدر علي!



واستطاع اللشنة أن يهربوا البرغان  
وبينقد داخل البحر ...



وطنك راسك -  
الرصاصة!!



والاستاذ بنور؟  
مفيش حد شافه؟

المجرم هرب بالكترا



انتظارا لمرور القادح

ترفع كيفه يتصرفه المصدقاه؟





## حول العالم في ٧ أيام



اخبار ضاحكة صدق منها ماشاء  
واضحك من قلبك على مالا تصدقه

### الاثنين - النمسا :

في النمسا قبض البوليس على شاب  
بتهمة النصب . كان يبيع للناس  
جهازا يحصمهم من هجوم سكان المريخ  
على الارض . والعجيب انه وجد  
الكثيرين من الضحايا يصدقون ذلك .

### الاثنين - روسيا :

تسجل في روسيا الطائرات  
الهليكوبتر لصيد « العوت » .



### السبت - تركيا :

السايق المسرع الذي يخالف تعليمات  
المرور في انقرة بتركيا يعاقب هكذا .  
ياخذه البوليس في عربة الى مكان يبعد  
عن انقرة ٢٥ كيلومترا ويتركه .  
وعلى السائق ان يرجع على قدميه الى  
المدينة .



### الثلاثاء - فيتنام الجنوبية :

اكثر بلاد العالم امتلاء بالدراجات  
هي سايجون في فيتنام الجنوبية .

## بور سعيد

رحلنا في هذا الاسبوع الى مدينة عزيزة علينا  
وتعبر العاصمة الثالثة لـ ج.م.ع. وهي تقع عند  
البحر المتوسط بين السويس قنطرة نافلة  
بطل منها افريقيا على العالم .

### بور سعيد قبل الثورة

كانت المدينة تعاني من الاستعمار والسيطرة  
الاجنية - فمستعمرات الاحتلال تحيط بالمدينة  
الهامة - وكنت حاضرة الى قسم : الحى الفرنجى  
وبسكنه الاجانب فقط . وبالمباني الحديثة ، والحدائق  
ونور الترفيشه ، وهي الممر الذى كان يقطع  
بالمواطنين ولا يعطى باى اهتمام من المستعمرين حتى  
تم الحلاء ، والتسبب المعتدون يوم ٢٢ ديسمبر  
١٩٥٦ .

### تعمير بور سعيد

بدأت عملية التعمير بعد العدوان الثلاثى ،  
فتم انشاء حوالي ١٥٠٠٠ مسكن جديد في  
حي المناخ ، واقيم نصب تذكري لتخليد ذكرى  
شهيد بور سعيد ، ومنحط يضم اثر المعركة ، واستاد  
رياضي ، طبعاً هذا بخلاف المصانع المخططه ...

### مخطط بور سعيد

بور سعيد تمتاز شاطئها الرملي المنحدر ومناخها  
المعتدل على مدار السنة مما جعل  
المصطافين يقصدونها صيفا ولسموها الترفيشة بعد  
اليها الاف السائحين سنوا .

وقد اشيدت عمارات قصر صيفية وتضم ٥٤ كايئة  
زودت بالاثاث الكامل ، كما اشيدت أربع مجموعات من  
الشاليهات الخشبية تضم ٥٦ شاليها . والى جانب  
بلاج بور سعيد فهناك ايضا بلاج الجميل .

وقد اقيمت ١١ منصة للاعزاء على طول الشاطئ  
وزودت بافراد لتسكون في خدمتك اذا نصب الحاجة  
كما خصصت اماكن للدور السينمائية ...

والى اللقاء في رحلة اخرى الاسبوع القادم ان  
شاء الله .

ماجد عبد الرازق

٦	٥	٩	٢
٣	١٠	٧	١٥
١١	١٦	١٤	١٢
١٣	١	٤	٨

قلمه عاصم الكبر عبد

الشكل الذى امامك به مربعات

صغيرة ، في كل مربع عدد . تستطيع

تجربة ذكائك فيه ، والمطلوب منك ان

تضع خطا مستقيما على المربع ،

بعيث يمر من اى ضلع فيه الى اى

ضلع آخر . على ان يكون حاصل

جمع الاعداد التى يمر في مربعاتها

هو اكبر عدد يمكن ان يمر به الخط .

الحل على صفحة ٣١



# دعوى ايزيس



تقول لنا الاساطير  
يا اولاد وتحكي لنا :  
" من النعم كان الخير طول عمره  
جاء لنا ! "

\*\*\*

وانه كانت ايزيس ..  
تكنى في جبال الجنوب  
والنعم لنا بسيل ..  
يبقى مية نيل ..  
تجري وتملى القلوب  
بالقوة والقدرة ..  
وبتدر الحضرة بابدين اوزوريس ..  
بفوت على البيوت  
وبطلى رمل الشطوط ..  
ياسمين وتوت وجوب ..

\*\*\*

دلوقت يا اولاد ايزيس  
بتطل فوق السند  
ودمعها الفرحان ..  
سيال مع الكهرباء ..  
مشرقة .. مظربة ..  
فايده نجوم الجدد ..  
وادي الكن شخال  
وادي بشاير النمر  
الفرحان يا « ايزيس » زغسرتي  
يا مصر ..  
اصل اللي وبانا ...  
اوزوريس بلدنا .. « جمال » ..

سهر عبد الباقي

الاربعاء - فرنسا :  
في فرنسا يقولون ان اكل الكرنب  
يمنح تساقط الشعر .



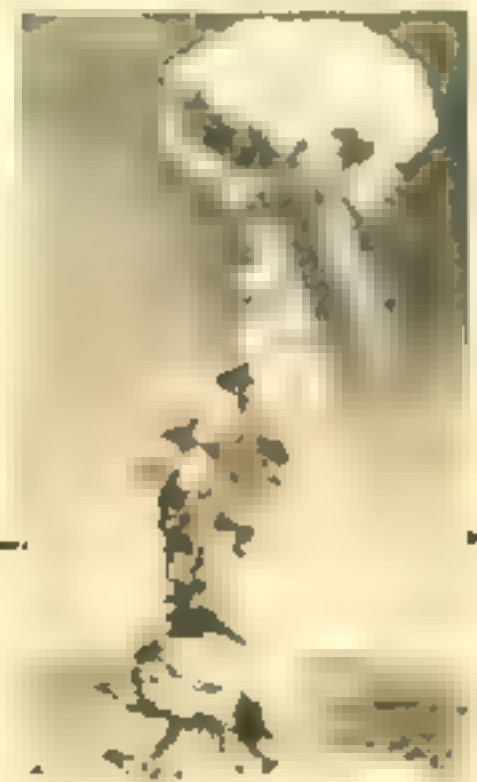
الخميس - انجلترا :  
مجموعة من التلاميذ شعروا بالملل  
الشديد من برامج التلفزيون فطلبوا  
من مدرستهم زيادة الواجبات المدرسية  
كل يوم ! .. حدث هذا في انجلترا .



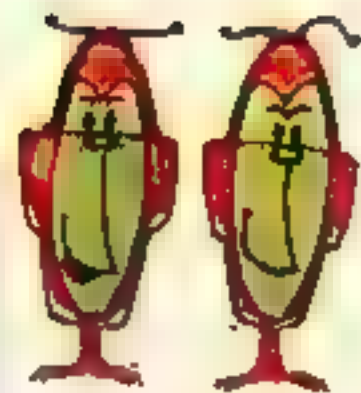
الجمعة - الصين :  
نجح الصينيون في تدعيم خضراوات  
الارتفاع 500 متر في جبال  
الهالايا .

## هل تعلم ؟

ان الله عالم بفتح في  
الساعة الواحدة على  
تسليحه 14 ملين دولار.  
وهذا الملح بطن اخر 25  
الف مغم لسه كامة .  
ونمراشاه 20 كلة طليعة  
فستوعب كل منها الف  
طالك حامى . ونمن  
انشاء 75 مشفى بكل  
هنا 100 سرير ..







# عبيد زفير في رحلة إلى الأرض



ولا أنا.. منتظره  
جميل.. رائع!

أنا عمري ما شفت  
في كوكبنا حاجة  
زي مكده!



غريبة!



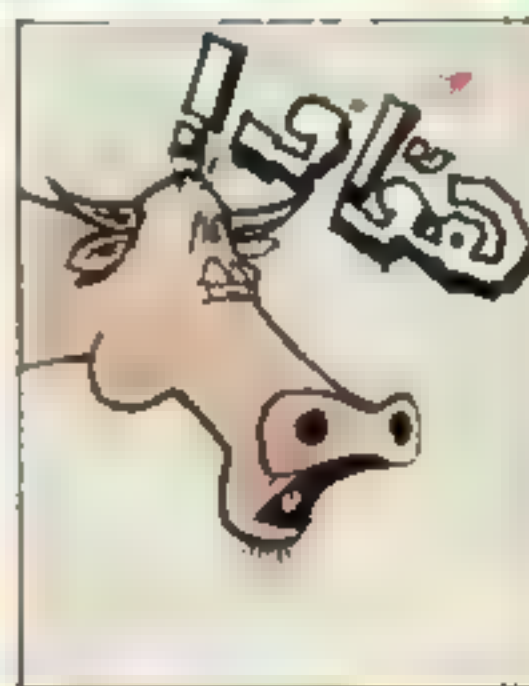
وضع لطيف!  
صورة رائعة!

ممكن أعمل معاك حديث؟.. أولاً نعرفك  
بنفسنا.. إحنا من المريخ وهدفنا من الزيارة  
ربط أواصر الصداقة بيننا  
وبيتكم.. قارايك؟

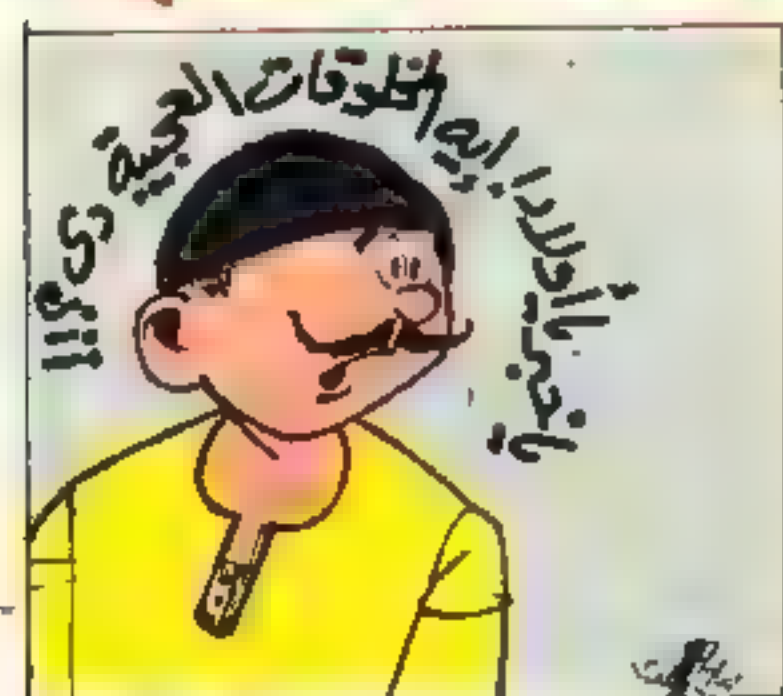


حسب تقديري الكاش ده غبي ومش  
ممكن ح يفهم كلامنا!

فحلاً!



اتكلم يا عزيزي.. ياسيد اتكلم  
قول لي حاجة!



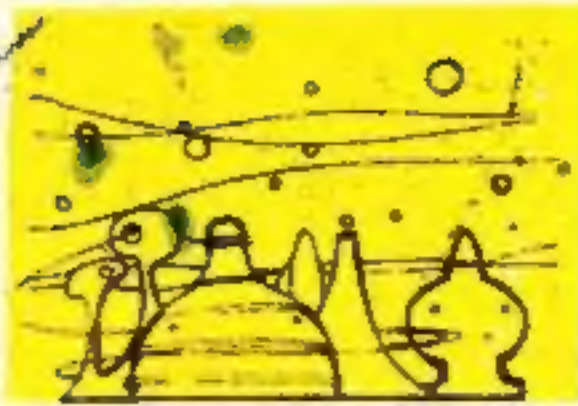
يا حبيبي! إيه الخدقات العجبة دي!!



ومن بعيد ظهر رجل  
من أهل القرية...



وصل الصديقان « غير » و « زفير » إلى الأرض ، مكلفين من رئيس كوكب المريخ بأقامة علاقات دبلوماسية مع سكان الأرض .. وفرحاً جداً لأنهما عثرا على كائن حي على ظهر الأرض ..



سيناريو ورسوم  
صلاح الدين محمد



كيف يتصرف نرعى؟ إلى اللقاء القادر القادر





جريدة اسبوعية  
تشرع أنت في تحريرها  
تصدر كل يوم أهدجانا



في مثل هذا اليوم  
نالت الهند استقلالها في مثل  
هذا اليوم من عام ١٩٤٧ . فقد  
كانت بريطانيا تستعمرها ورفض  
الجلاد عنها .. وأروع ما في هذا  
الاستقلال أن الهند أخذته بأسلوب  
جديد أتبعه زعيمها الروحي  
(غاندي)

## أهنا القراش

أهنا الفراش .. أهنا الأزهار  
زى الورد .. زى الاطيار  
فينا الجمال .. فينا الدلال  
فينا الطموح .. دايما أبطال  
نحب بابا .. ونحب ماما  
ونفني دايما دايما معلم

\*\*\*

« بابا » بيتعب ..  
« ماما » بتعب ..

وكله دايما عشان راحتنا ..  
وبلاي هي « ماما » الكبيرة  
تعيش ونحيا هرة وكسرية  
وان جت في يوم نالت علينا  
أرواحنا تفدي حياة وأدينا

\*\*\*

تعيش يا « بابا »  
وتحيا « ماما » ..  
وتعيش بلاي ..

سامي كمال حرك  
ولعمامة كمال أبو السمود  
من السيدة زينب



## أقوال غاندي

« علمني التجارب  
مرة التي جزتها أن أكتب  
نفسى »

« عاдам الحق في  
جانبك للأنف ولو وقت  
في وجه العالم أجمع »

« أنا أستطيع أن  
تقهر الصالح أجمع عن  
طريق الحق والحب »

« قد أعيش بغير  
هواء أو ماء ولكن لا سبيل  
إلى الحياة بغير الخالق »

غاندي

## ماذا تعرف عن:

## الهند



غاندي ..

« أبوالهند الحديثة هو  
« المهاتما غاندي » .. « النهر »  
رئيس وزراء الهند الراحل ،  
التيها دور شكري « رئيس  
الوزراء الآن من تلاميذ هذا  
الزعيم العظيم ..

« أسلوب « غاندي » في  
تحرير الهند من الاستعمار  
الإنجليزي يختلف عن أسلوب  
جميع المحاربين .. لقد كان  
يتبع أسلوب « المقاومة  
السلبية » وانتصر به ، وطرد  
الإنجليز من بلاده .

« تقوم « المقاومة السلبية »  
على أن يكون الإنسان شجاعا  
فيقاوم رغبة نفسه في ارتكاب  
أي عمل عنيف .. ثم ينفذ  
ما يريد هو لا ما يريد خصمه  
منه بدون أي عنف ..





## ماذا يجربك؟

خمس عينا  
ماما ليخت

س : لقد سمعت الحيدرة ... كرهت كل من حولي ... أحس بأن الناس كلهم يكرهونني ... لا تقولي لي اقربي لاني اقرا كثيرا ... ولا تقولي لي ابتسمي لاني لا استطيع ذلك ... اريد أن أعرب ... لكن الى أين ... فانا لم ازل في الرابعة عشرة من عمري ... 11

الصديقة هـ بدمشق  
ج : كان هذا ملخص رسالة القارئة هـ بدمشق ... وأحب أن أتيه الصديقة هـ ... الى أن هذه فترة نمو وتغير في الفتاة والفتى على السواء ... لهذا تزداد الحساسية في مثل هذه السن ... نحو الوالدين والأخوات والفراد الأسرة جميعا ... لكن الشيء الذي لا أَرْضاه لك ... هذه الكراهية التي تتكلمين عنها ... فيجب أن تتذكرى أن الحياة مرآة تعكس الصورة التي أمامها ... فإذا ابتسمت لها ابتسمت لك فعادولي يا صغرتي ... أن تبتسمي ... أن تعبي من حولك ... أبدي بتغير حياتك ومعاملتك للناس ولافراد أسرتك ... ولن أقول لك كل عن القراءة بل المزيد من القراءة والإطلاع ... وابعدى عنك هذا الاعتقاد السخيف بأن الناس لا يتفنون الا حول الوجه الجميل فحسبان الناس يهتمون أكثر بالإنسان الرقيق المحب للخير ... اللطيف العذبة ... الرقيق الطباع والاحساس ... المثقف ... كل هذا يضيف جمالا روحيا أكثر من جمال الوجه، جربي واكتبي لي مرة ثانية وأنا في انتظار رسائلتك ...

### حل : خط على

أكبر عدد ... !

المنشور على صفحة ٢٦

٦	٥	٩	٢
٣	١٠	٧	١٥
١١	١٦	١٤	١٢
١٣	١	٤	٨

### حل : حذر ... فزر

المنشور على صفحة ٢

١ - الاثنان هما الاب والام

٢ - « الثمن » فهو يتحول الى « جين »

٣ - القطع هي جواربها

## اختراعات

### حجرة في ٥ دقائق

تصور ان حجرة كاملة يمكن وضعها في حقيبة ، ان احدى الشركات الامريكية اخترعت هذه الحجرة ، ويمكن تركيبها لتكون جاهزة في ٥ دقائق ، وتفيد طبعاً في الرحلات ... هذه الحجرة عبارة عن ١٨ لوحاً من الزجاج والخشب الخفيف الوزن ، عندما تتركب تكون مساحتها ثلاثة امتار مربعة - وارتفاعها متران ... واذا طويت تحمل في الحقيبة ، او تخفى الدراجة ، او تسوق السيارة ...

### ميكروسكوب يكبر (مائة مليون مرة)

هذا الميكروسكوب الجديد عرض في نيويورك فعلاً - ولو نظرت الى اي شيء من خلال هذا الميكروسكوب ستراه مكبراً مائة مليون مرة - وتقول الشركة التي صنعتها انه يمكن بواسطة هذا ( الميكروسكوب ) رؤية اشياء متناهية في الصغر ، ولا يزيد طولها على جزئين أو ثلاثة من مائة مليون جزء من السنتيمتر - اما تركيب هذا ( الميكروسكوب ) فهو معقد للغاية ...



نهر ...



شاستري ...

● من نملاج كلاج « غاندي » وقيادته للشعب الهندي ما يعرف « بشورة الملح » .. فقد رقت بريطانيا اسعار الملح الذي تباعه للهنود .. فامتنع « غاندي » واتباعه عن شراء الملح .. وزحفوا الى البحر واخذوا منه الماء وجففوه ليحصلوا على الملح اللازم لهم .. وبهذا نفذوا اسلوب « المقاومة السلبية » ..

● سكان الهند ٥٠ مليوناً .. منهم ٥٠ مليوناً من المسلمين ..

● الهند دائماً تلتف مع العرب في قضاياهم خصوصاً قضية فلسطين .. وهي تؤمن ايضاً عميقاً بسياسة عدم الانحياز الى المعسكر الشرقي او المعسكر الغربي في السياسة.

## تعارف

● اسمي ماهر مكرم وسن : هوائيتي المراسلة وجمع طوابع البريد : حتى ١٢ سنة - عنواني : شبرا البلد - شارع الاميرة مفت - رقم ١٢ القاهرة

● اسمي حسين مبيض : مصري ١٦ سنة - هوائيتي جمع الصور والطوابع والمراسلة .. عنواني هو : سوريا - حلب .. الانصاري سيف الدولة - جامع الشيف - دكان عبد الوهاب زهران -

● اسمي أحمد محمد صلاح الدين : مصري ١٤ سنة - هوائيتي القراءة ومراسلة الاصدقاء في الدول العربية ، عنواني : المدرسة الاهلية المصرية - مطيرة - السودان





أنت أيضا تصبح الشاويش بركات  
 مجرد أن تضع قناعه على وجهك!  
 الشاويش الظريف.. بركات صديق الجميع!  
 تقدم لك قناعه الجديد ٢٢ أغسطس ١٩٦٥  
 مجلة سفير + قناع الشاويش بركات = ٣٠ مليما